

MOI, TITUBA SORCIÈRE

DE MARYSE CONDÉ

CRÉATION DE THÉÂTRE-DANSE



CIE LE MAKILA



LE PROJET

Ce projet naît de la rencontre entre **Naïsiwon El Aniou**, danseuse, comédienne, metteuse en scène et réalisatrice et **Julia Alimasi**, conteuse, comédienne.

Quelques extraits de l'œuvre *Moi Tituba sorcière* de Maryse Condé ont été matière de travail et exploration de la part d'une comédienne danseuse de la cie Le Makila, Clarisse Maillot et présentés à des collégiens en 2018.

Cette exploration a été poursuivie pendant les confinements, et une première présentation a eu lieu au cours de l'événement "Un peu de temps pour se souvenir"

<https://youtu.be/Tu63kx2rs-o>

Cette rencontre en ligne proposait au public différents extraits évoquant la mémoire des traites et de l'esclavage dans le cadre du Mois des Mémoires en juin 2021.

Cette première étape a permis de spécifier au sein de plusieurs points de vue et approche de textes mémoriels, le désir de créer un projet tout public, inspiré de la figure de Tituba. Ce projet entend mêler différentes disciplines (jeu, chant, danse, conte, théâtre d'objets...) et questionner à la fois le rôle des femmes, le racisme, le métissage, les liens entre histoires individuelles et mémoires collectives.



L'OEUVRE ET SON UTILISATION

Julia va porter une parole contée, qui permettra à la fois de garder la structure du récit et son histoire et à la fois d'avoir un réel échange avec le public.

Nous envisageons de garder quelques phrases originales, tout en élaborant un récit visuel par l'approche du théâtre-d-e-anse et une immersion dans les langues (voir pistes d'exploration).

Nous souhaitons créer un spectacle sensible et corporel, qui puisse toucher un public de tout âge et culture.

DES PISTES D'EXPLORATION

Matériaux envisagés : terreau, eau.

Masque ou marionnette

Vidéo captée et projetée en direct

Langues : chants en langue twi, anglais, créoles et pidgins, swahili...

Espace scénique: public en demi-cercle. Possibilité de jouer également dans l'espace public.

Public : tout public à partir de 12 ans

Durée envisagée : 50 minutes



NOTE D'INTENTION

MOI, JULIA

C'est lors de la présentation scolaire de Clarisse que les mots de Tituba choisis au fil du roman et mêlés à l'élaboration chorégraphique, m'ont frappée. Puis lors des confinements, Tituba a été matière d'un travail plus personnel : la relecture du roman, la recherche parallèle au sein de mes pratiques de spectacle, d'un univers qui puisse rendre tangible la force de ce récit...

Pourquoi TITUBA ?

Car Tituba et moi partons d'une histoire de métissage, bien qu'aux antipodes. Elle, fruit de la violence, moi de l'amour, du choix.

Elle porte sur soi les traces d'une colonisation blanche sur le corps d'une captive. Sur mon visage et corps cette colonisation blanche est prédominante. Mais il reste autre chose, un certain air qui vient d'ailleurs.

C'est là où nous nous rencontrons.

Dans les interstices des métissages qui ne veulent, ne peuvent pas être catalogués, car ils sont imprévisibles, multiples, étonnants.

Le choix d'être accompagnée par la metteuse en scène Naïsiwon El Aniou (elle même porteuse d'origines métisses et engagée dans la mise en lumière des mémoires interculturelles et des parcours de femmes) s'est fait naturellement après ces premiers pas avec sa compagnie, qui porte le projet en production.



LA COMPAGNIE LE MAKILA

Association à vocation artistique et culturelle créée en 1997 et reconnue d'intérêt général en 2020, la compagnie Le Makila a pour vocation de favoriser la rencontre et le débat par le biais des arts, la danse, le théâtre, la vidéo et la musique.

Lien vers brochure : <http://lemakila.org/deplianthorsforum2022.pdf>

En parallèle de son activité de création et de diffusion, le Makila intervient depuis plusieurs années dans différents écoles, collèges et lycées en Ile de France et notamment à Paris 19° pour des ateliers d'initiation artistiques et pour des performances thématiques - rencontres scolaires notamment autour des thématiques :

- les discriminations : (Discriminalis, impressions mêlées, 2015/2017) ;
- l'égalité homme-femme (3 Poupées et variations, 2015/2019),
- mémoires de l'esclavage (Moi Tituba, sorcière, d'après M. Condé, 2018),

La compagnie présente également des spectacles tout public autour de femmes célèbres

Biopic Femmes en 7 Majeur, (2017/2020) ;

Billie Holiday Sunny Side , (2011, puis 2016 à aujourd'hui) ;

Rosa 08'46 (projet lauréat Aide Nationale à la Création Artcena).



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE/BIOS

NAÏSIWON EL ANIOU

Comédienne, danseuse et chanteuse, Naïsiwon El Aniou a peu à peu développé un volet d'auteure et metteuse en scène. Interprète au sein de différentes compagnies depuis 1989 : Cie Jour J, D. Larcher, La Rispe, Les Piétons, Le Sablier, Penn Ar Bed, Soliluna, Basilio, Spectacle Urbain... Théâtre de rue, performances, danse-théâtre, elle développe un répertoire large et aime se surprendre et partager son art dans des projets ecclésiastiques. Au sein de la Cie Le Makila, co-fondée en 1997, elle explore ses thématiques de prédilection, les grandes figures et l'héritage artistique et culturel au féminin et les luttes contre toutes formes de discrimination. Après une pièce phare retraçant le parcours de la chanteuse de jazz Billie Holiday, une autre autour de parcours et témoignages de travailleurs et travailleuses du sexe, elle a signé un nouveau projet de dramaturgies plurielles, intitulé Rosa 08'46, lauréat Artcena de l'Aide Nationale à la Création, voyage en bus depuis les temps de Rosa Parks jusqu'au décès de George Floyd.

Docteur es Arts du Spectacle -1997- Paris VIII, sa thèse "Concepts et Pratiques de la Danse" a été publiée en 2003, elle a co-fondé la revue universitaire "Notes Funambules". Elle consacre son temps entre création, jeu, danse et écriture : théâtre, nouvelles, poésie.

lien vers portfolio : <http://lemakila.org/PORTFOLIONELANIOU22fr.pdf>

JULIA ALIMASI

Curieuse et passionnée, je suis en France depuis 2011.

Je mêle artistique et engagement social, proposant des expériences d'échange et exploration pluridisciplinaires.

J'ai eu la chance de rencontrer la cie le Makila et Naïsiwon El Aniou, rencontre qui m'a permis d'explorer la puissance du mouvement, mais également de la parole au théâtre.

<https://julia-alimasi.jimdosite.com/>

CV : <https://www.calameo.com/read/0073182461513b028f7fd>

PLANNING PRÉVISIONNEL

- JANV -MARS 2025 : première résidence de création
- PRINTEMPS 2025 : sortie de résidence
- ÉTÉ 2025 :deuxième période de création -
- AUTOMNE 2025 : troisième résidence de création
- DÉCEMBRE 2025 : premières représentations

LIEUX ENVISAGÉS

- CPA Bessie Smith, 75012 Paris
- Théâtre de l'Oasis, 28800 Villiers-Saint-Orien
- Théâtre du Tiroir, 53000 Laval
- Centre Mandapa, 75013 Paris
- Festival MIMA OFF 2026
- Festival Aurillac 2026

LIENS EXPLORATIONS

- <https://youtu.be/xluFdwVZyLI>
- https://youtu.be/_KpHRSqGwpA
- <https://youtu.be/11Qdl7mqM4o>
- <https://youtu.be/LLVbUyqnsI4>

CONTACT

- collaboration.projets.lemakila@gmail.com